

Printed and Published for Nageswara Rao Estates Private Ltd., by S. Nageswara Rao at the Andhra Patrika Press, Gandhinagar, Vijayawada-3. Editor: S. Radhakrishna, Vijayawada. Phones: 75667 & 75226.

శ్రీ ఆనందరావు సెం. క్రాపూ బ. అడ్వర్టైజ్
1974 న సెం. అమ్మ 11 అవీవారం
అపి: బ. అడ్వర్టైజ్: రూ. 7.59, భరణి:
రూ. 12.06, అడ్వర్టైజ్: రూ. 12.01 మొదల
1.36 నూనె.

1974 వ సం. ఆగస్టు 12 నామవారం
 కిమి : మ. గాలు : సా. 6.53, భృత్తి :
 మ. 11.57, వర్షం : రా. 3.24 మొదలు
 4.57 వరకు..

உருளேயுமி யொன்றொன்றி
நகநக யுந்நின்றுமு ளந மனமெனுநகரு டா
நொருவரு நமி யெய்துநிதி
வடையாதுமு வரமு ஧ரமுந்நமுரு கெல்லு
(மனமொருவரு)

శ్రీ ఆనందనామ సం. శ్రావణ ది. అష్టమి :
ఆదివారం

అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాల
కొత్త అధ్యక్షుడు (శ్రీ జెరోల్డ్
ఫోర్డు ప్రమాణ స్వీకారం చేసిన
తరువాత తమది శాసనాల మీద
అధారపడిన ప్రభుత్వమే కాని
వ్యక్తుల మీద ఆధారపడినది కాదు
నిన్ను. మాటే అధ్యక్షుడు శ్రీ
క్లిఫ్ట్ అంతర్జాతీయ రాజకీయా
లలో కొన్ని "విజయాలు" సాధించిన
వ్యక్తిగా పేరుపొందారు. అయిన
రాజీనామాకి దారితీసిన సంఘటనలు పరిస్థితులు ఇతర
దేశాలు ఎన్నింటిలోనో ఎన్నిక
అయిన వారి చేత రాజీనామాలు
ఇప్పించగలిగినటువంటి కారణాలు

సూర్యుడే, అగస్త్యుడు 10 : ప్రభులారం
 పుట్టింపు చిలువ పాపములు శుభములు
 పుట్టుకను పుట్టుకలు కల్పించువాడు మహిమ
 ప్రభువు అనునది మహిమల సులుబులది
 అతడుకాదు సుమత్యులంకి శ్రీ కె. ఆర్.
 ఎస్.కె. లోకేశ్వరయ్య చెప్పారు.
 బోలెడుకొన సుప్రసిద్ధి క్షేమకాంక్షి
 మహిమ పుట్టింది కరుణ అనునది అవని
 చెప్పగలిగి ప్రభువగు నానంద సుప్రసిద్ధి
 అన్నించానది తీసుకున్న చక్కలలో ఒకటి
 అది అతని నానందవాసం.
 గురునాథునికా అన్నయ మహాత్మా
 వానియడేమోదం, అనునదికా పైగా భావి
 ఓహోవాసం భరి చేయవలసినది ఉండదు
 ప్రభువాసం, మహిమవాసం

[illegible][illegible]

అతిశయోక్తి కాదు. (సజాస్వయ్య వ్యవస్థలేని దేశాలలో ఇటువంటి పరిణామాలకి అవకాశమే ఉండదు.)

కాత్త అభ్యుదయ చెప్పినట్లుగా శ్రీ నిక్సన్ పదవిని వదులకొని పలసీ రావటం అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాలలో శాసనాసనీ ఎంతవయసు బడి ఉన్నదో తెలిపుతుంది. శ్రీ నిక్సన్ మాత్రం తమకి రాజకీయాలలో “ఆధారం” తగ్గిపోవటం చేత రాజీనామా చేయాలనిపి పచ్చిందని ప్రకటించారు. ఆయన పేర్కొన్న ఆధారం ఎందుకు తగ్గిపోయిందో కూడా శ్రీ నిక్సన్ ఆలోచించి తెలుసుకుని వుంటే బాగా ఉండేది. శ్రీ సోదరు ప్రజలచేత ఎన్నుకొనబడిన అభ్యుదయ కామ అన్న చైతన్యాన్ని వెలిబుచ్చారు. అయితే అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాలలో శాసనసభ్యుల నాయకులు ఇద్దరూ శ్రీ సోదరుల తమ మదలకు ఇసుక స్రవించి ప్రకటించారు.

చదు. కొత్త అధ్యక్షుడు పాత ధోరణులనే కొనసాగిస్తామని అన్నారు. నిజానికి ఆయన ఇంత కన్నా చేయగలిగిరితేను. ఆయన రాజకీయ జీవితాన్ని గురించి చదివిన వారికి 'శ్రీ హృదయ' అధ్యక్షత్వం "సంపాత వక్షం"గానే ఉద్భవించివున్నది. నేటి ప్రపంచ పరిస్థితులు ఆ మెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాల ప్రజల మీద ఎటువంటి ప్రభావం కలిగి ఉంటాయో దానిని బట్టి మా తమ ఆదేశం అధ్యక్షుడు విదేశ విధానాని అనుసరించగలుగుతాడు. శ్రీనివాస్ విశాలమైన దృక్పథం కల రాజకీయ మేధావి "పెంచుచుండలేడు. కాని ఆయన కమ్యూనిస్టు చైనా, రష్యాలతో కొంతవరకైనా "స్నేహి" పెంచుకొనగలిగారు. అమెరికా అరబ్ దేశాలతో "స్నేహి" పెంచుకుంటూనే ఇశ్రాయేలీ సంగరణ ఇస్తోంది. లో విధాని అభివృద్ధి చేసిన వ్యక్తులతో శ్రీ కినింగ్ బిరుదు. ఆయన కొత్త అధ్యక్షుడుకి కూడా తమ సహకారాన్ని అందచేయవచ్చు.

పదం, అవధానమైన దధనాన నిర్మించి
 మందా చూడండి, పెట్టండి, కలిపి పెట్టండి
 వాడండి నిపునకు 10 నిమిషం చేయండి
 నిపునకు కొనసాగండి క్షణం చేయండి మొద
 లైనవి ఇవే చక్కగా చేయండి అని (10
 గేట్ 1000 చేయండి)

1000 --

ప్రధానవంశీని
 బెదిరించిన వ్యక్తికి
 రు. 1000 జరిమానా

విజయం, అగ్ని 10 ప్రధానవంశీని
 బెదిరించినవారికి క్షణం చేయండి
 1000

[illegible]

ಪ್ರಾಚೀನ ಪುಸ್ತಕಗಳ ಸಂಗ್ರಹವನ್ನು ಸಂರಕ್ಷಿಸುವುದು ಮತ್ತು ಅವುಗಳನ್ನು ಸಾರ್ವಜನಿಕವಾಗಿ ಲಭ್ಯಗೊಳಿಸುವುದು ಎಂಬ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಈ ಸಂಸ್ಥೆಯು ಸ್ಥಾಪಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇದು ಸರ್ಕಾರದ ಸಹಕಾರದೊಂದಿಗೆ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದೆ.

కవిత్వాన్ని లేవనెత్త, మార్పు కవిత అని రేయి విధానగా విశదీకరిస్తున్నాను. మార్పు కవిత సంపదనా ప్రవేశం పొందగా, దేశ కవిత సామర్య పరిణామ ఆచరణావిధానాల వల్లనే కన్పింది. అలాగే ఈ రేయి కవిత కవితా చాటి సమాజ స్థితిభూతును వివరించేగా ఉంటుంది. 'రేయి'లో కన్న పదే పూటలే కనిపిస్తే కవితలో ఉన్నాను సాంప్రదించినవే కన్న పదాలు అన్న కవులవే మార్పు కవితను కల్పించారు. తమ కన్న పదాలు వేరూ కల్పించినవే కన్న పదాలు కల్పించినవే కన్న పదాలు అంటారు. జానపద కవిత్వం అభివృద్ధిచెందని గ్రామా లో'ఉండే' పరిస్థితులు ఆధారంకాగా కాలం మారుతాయి. పదాలు అలాగే పదాల వేరూ, త్రి సమయం వేరూ, పరిధిలు, కోణం కలిపి వానలు, నవపరిణామ పరిస్థితుల మొదల కనీస జానపదులవే కవితలు చెప్పేవారు. జానపదులు పదార్థం పదానాటి ఎంత సహజంగా ఉంటుందో, దానిలో వేరవేరించుకొని సాంకేతిక కాలం అంత పూర్వంగా ఉండి, సేవలు వివిధ కలుపుచేసుంది. గొప్ప ప్రభుత్వం, పూర్వము, నూర్పున మొదలు

'ఏంతవెన్ను' చిరున చూడు చిన్నదాని పాగు పాడు.....' భూ నివాసము కూడలేదు' కూడా జానపదు గీతాలు సామర్య కూడలేదు' కూడా ఉంటాయి ఈ కన్న గీతాలే "వెలయ్య-చలరమం నీలమ" వేరొప్పుచుంటుంది. చలరమం పాడుతూ చెప్పేవారు పాలిమందు. పూర్వపు ప్రేమించుకుంటారు. చలరమముకన్న ప్రేమించే అమితమునే అభిమానం ఉన్నవారాని ఆ పాటలోని మూలకే నిద్రపుడు. "మత చెప్పేవారు" చిరునాట కేంద్రం "కన్నె యులికె ముందకడుకే" రేయిన్ "కూర్చుకున్న ముందకడుకే" రేయిన్ "రాని చెప్పేవారు" రాగాల తీసే రాకెతన్న లంకాదుకే" రేయిన్ "రాకెతన్న గుడు కడుకే" రేయిన్

మరి ఇంతటి అభిమానం కూడే చల రమం వేయ్యం ముందుకాడే చూడకుం

ఈము పాడుచెప్పే నిలవన్న పది సింకన్న పాడుచెప్పే నామ నిలవన్న నలకన్న పాడుచెప్పే నామ నిలవన్న అన్న చిన్నగీతం పదేపదే వేరేది

నెందరూలో కాంక్షలు పాడుకొనే పాలు, వారి ముందు తగిసిపట్టగా ఉండే రుచు బద్ధంగా ఉంటాయి.

జానపద గేయ వాంగ్మయంలో ప్రణయం ఏదెవరూ ఉంటుందో నిదానంగా ఉంది. విచిత్రమే ఈ వ్యాసయ్యగ్ని ప్రసంగక్షేపం. ప్రణయమంటే పేరు. జానపదుల పేరు నిర్మలమై పోయి, పాప భావనలను పాలు భావంలో పాడుకొంటారు.

ఈ వచనంలో ప్రస్తుతంలోని చింత లేనివి శక్త ఉండవని అనుకోవటానికాని ముందు, చూడండి.

“చిరిసి ముగ్గులో పేరూ రేగిరిసి ముగ్గులో నీంతూ కళ్ళదా! నీంతా చీలిసి నీంతా”

నీంతా ముగ్గుంటేను నీంతా చీలిపోతాయి’ జానపదుల భావము కన్నెలలో శబ్ద ముగ్గులమీదకాక, ప్రాచీన కన్నెలలో శబ్ద చాలా మృదాకాలముంది. ఈ గేయం చూడండి.

“చీ” రెలికా! నా రెలికా!

.....

మూలలో దుఃఖము ముందుకొచ్చింది ముందుకొచ్చి మనస్సు ముగ్గులయింది కన్నెల్ని కళ్ళనా కావలెనామో నెదవుల ఎంతవో ఒలిగినామో తాడెనె నెదవులొలిగినాకూడామో ప్రాముఖ్యం లేదని దేముడు పేర్చినామో అతడు ఉత్సాహంతో ఉన్నప్పుడు అతడు పాడుకొనే పాలులో కూడా ఉత్సాహం ఎంత గలంతేమంది. చూడండి.

.....

పైన నుక్కలు నవ్వునామో నెందరూ! కింద నుక్కలు రాలినామో నెందరూ! ఈరెవరూ “నెదవులొలిగినామో” ప్రణయం నెదవెన్నెదవై, నెదవులకు అదృష్ట ప్రాయమవుతాయి.

ఇక ఓ పేర్ల ముఖం (నెదవుల నెదవులు ఉండే కిరాంతం నెదవానా, నెదవానా ఎలా ఉంటాయో చూడండి)

నీచీ! ఒక్కటి తొనెలెక్కె—ఒక్కటి బయలు

ఒక్కటి మల్లుకొనీ—కూకున్నానోయ్ రాలా

పు: ఎన్నెక్కె తొనెలెక్కె—ఎన్నెక్కె బయలు

ఎన్నెక్కె మల్లుకొనీ—కూకున్నానోయ్ రాలా

నీచీ: కాకుకా తొనెలెక్కె—ఒక్కటి బయలు

ఒక్కటి మల్లుకొనీ—కూకున్నానోయ్ రాలా

తానెమి పేరూ ఉలకక, నలకక ఉండే పాలు లాది మరీ జానపదుడు ఇలా పాడుతాడు

“చీ” రిరిరి రిరిరిరి రిచ్చెతా—

చివ్వెతా చివ్వెతా చివ్వెతా—

చీ తామరెక్కా రెండాసి!—

రెంకు రెంకు రెంకు తోగెనే

నెదముములెక్కె కూరునెంకె

గనెదనామో పావెరెంకె

మల్లున్నామో వీర చిచ్చేనే—బంగారు బిల్వ

ఈ నెదముగ్గు తలందులో తన్నుడురాలా

[illegible][illegible][illegible]

సంకేతంలో సర్వమునూ పొందుకొనే ఈ గీతం చూడండి. ఇది గీతంవలన విలసదగీతి సంగం దించినది కావడమేమిటి, కలంవలనా సుశ్లేశం వీరి పాదాలే మిమ్మిటి, మనంబులంగా వచ్చితిమి. 'అపరిమలమ్యా మన్మథ' అంతాపడమోగి అంతాపడమో పంపం దానూ నంపనీ తలినానూ చుండుమామో.....

వారు ఉంతుల అట్లు కలగనే సమగతం వాడి అంగారు పప్పు కలగనే జేసింది వాడి కాని అపరిమలం కూర్చి నిలవని వాడి మునిపళ్ల నంబునా ముత్యాలు రాసినవో?

వాడి పక్కలో గలదను పచ్చలూ పిడితూ వాడి పక్కనే ఒడిలో పెరిగివచ్చారో?

అంధ్రభీతలో బునానా వ్యాపి సాదిన 'బట్' మోసానా 'బట్' గీతంలో 'అంగుల బాసలు పీర వివరణం చేసే గానం, ఉదాహరణగా అందులోని రెండు పద్యాలూ చూద్దాం.

నే నొక్క పక్కనైతే నా తల్లిగలంబు నిమ్మ పూరి నానానా (గిద్దలూ కవల, బట్' మోసానా కలగా!)

నీ మీద కలగడే నలుమ్మె, పిక్కినప ఉండా మొదలమయ్యెన కవల, బట్' మోసానా రంగా!

ప్రేమించడం అతిమృదు అభిమానం కలిగిన పద్ధతయనా ఇలా పాదాలయ్యేనా

ఉంటే ఈ వూర్లో ఉండ-నాతే

మీ వూరికి పరా

నమ్మ వూరినా పక్కలో ఉంటే- చూడకా నా ప్రాణమయ్యేనా

ఈ ప్రేమకు నానొక్కపూ నానా సుశ్లేశం ఒక భావ పాదానే ఒక గీతంలో ఈ వ్యాసన్ని మునిపాడు.

'ఉత్తి పూతా పడనా గట్టి మల్లి రేణు తలనూ ఉంది వానకేటి వానకే-నామా తేలికదాగా!

ముగిరి పూం రేణు గట్టి ముగిరి రేణు గాండుమట్టి ముగలు మేనే కండుమే-నామా ముగలు గానే విధుదాగా!'

11-8-74 ఆదివారం మొదల
17-8-74 శనివారం వరకు

* మొదల : (అత్తి, భర, కృ 1 పా)

వ్యాసరంగం ముఖ్యులైన వ్యవస్థలూ కలం కొంటారు. రావలిన శబ్దాు అందుతుంది సంతోషమేమైన వారలను పంపిస్తారు. మిగిలిన అంబులూ చేస్తారు. స్వీకృత వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. శ్రీ సత్యానా సువహారం

* వ్యవస్థలంపు 2,3,4వ, 6వ పుష్పగి, 12వ పుష్పిలో ఆదాయం బాగుంటుంది. విశేషం కాల్వె పిక్కిల పిక్కిలంటారు. చూడవలె సందేహంబు తెచ్చుకంటారు. ముఖంబు సందేహం అభివృద్ధి. రావలిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. కలులైన వ్యవహారాలు

* విషయం: పుష్పగి, 3,4వ అట్టి, కృ 12వ పుష్పం నానా వానా పుష్పపుల పాదయ్యెనా (ప్రయోగాల్లో) ప్రభు కలులైనం. వారల వ్యవస్థలూ నానా తల్లిగలంబు బాగుంటాయి. పక్కలో గానం అందింకగలది. విషయంబు ప్రవహించకగలంబు

* కర్మలకు : (పుష్ప 3వ, పుష్పి, అట్టి, అట్టి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. మిగిలిన వానం అభివృద్ధి. వారం వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. కలులైన వ్యవహారాలు ప్రభు కలులైనం. వారం అంబులూ పుష్ప వ్యాసరంగం బాగుంటాయి.

* సంకేత : (నానా, పుష్పకల్పర 1వ పుష్పి అట్టి వ్యవహారాలూ గానం బాగుంటాయి. పుష్పకల్పరం అభివృద్ధి. ప్రవహించకగలంబు. పాదలైన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వారం అంబులూ అభివృద్ధయం జరుగుతుంది. మిగిలిన ప్రభు కలులైనం.

* అంబు : (ఉత్తి ర 2,3వ, వ్యాస, పి, 2,3వ అంబుల వారలను పంపిస్తారు. ప్రభు

[illegible]

• వృద్ధుని : (విశాఖ 4వ, అనగా, ట్రే) ముందు వ్యవహారం చూడాలి. మీ ఆలోచనలను పట్టిస్తాం. వారం పట్టిస్తాం. సామాన్య వ్యవహారాలను ముగియించాలి. శ్రమ కలుగజేయాలి. వారం ఆలస్యం మీ కార్యక్రమాలను పట్టిస్తాం. వారం ఆలస్యం.

• ధనము : (మూల, పూర్వ, ఉత్తర, 1వ) గృహం నిమిత్తం (శ్రమ కలుగజేయాలి). దైవమార్గాలను మెరుగుపరచాలి. ఉత్తరం గృహం లభిస్తుంది. అల్పక వ్యవహారాల జాగ్రత్తగా. వారం ఆలస్యం. ప్రయోజనం లేదు. శ్రమ కలుగజేయాలి.

• మఠం : (ఉత్తర 2, 3, 4వ, శ్రమ, ధని, 1, 2వ) మూల వ్యవహారం జాగ్రత్తగా. నంతా నాటికా సామాన్య వ్యవహారం లభిస్తుంది. రాజకీయ వ్యవహారం (శ్రమ కలుగజేయాలి). ఉత్తరం వ్యవహారం వ్యవహారం చేస్తారు. భాగ్యములతో కలసి చేసి వ్యవహారం లభిస్తుంది.

• కుటుంబం : (ధని 3, 4వ, శ్రమ, పూర్వ 1, 2, 3వ) పూర్వ వ్యవహారం జాగ్రత్తగా. ఉత్తరం పూర్వ వ్యవహారం. మూలక వ్యవహారం తెలుసుకోవాలి. సామాన్య వ్యవహారం జాగ్రత్తగా. వ్యవహారం (శ్రమమీద ఉపకారం లభిస్తుంది).

• మానం : (పూర్వ, 4వ, ఉత్తర, 4వ, 4వ) వృద్ధుల సేవలను పట్టిస్తారు. మీ ఆలోచనలను చేస్తారు. ఉత్తరం గృహం లభిస్తుంది. అల్పక వ్యవహారం ముగిసాలి. భాగ్యములను పట్టిస్తారు. భాగ్యములను పట్టిస్తారు.

• మానం : (పూర్వ, 4వ, ఉత్తర, 4వ, 4వ) వృద్ధుల సేవలను పట్టిస్తారు. మీ ఆలోచనలను చేస్తారు. ఉత్తరం గృహం లభిస్తుంది. అల్పక వ్యవహారం ముగిసాలి. భాగ్యములను పట్టిస్తారు. భాగ్యములను పట్టిస్తారు.

11 8 1974 ఆదివారం

ఆన సం 1896 కావలమానం 20

* పేషం : మీ కార్మికులూ అంబా కార్మికులూ నెరవేరాలాం. ఏనోడే కలెక్టేషన్లోకి పోవాలూ.

* పునః : మీ తాలూకా నువ్వయ్యలే మిమ్మల్ని పునఃకలెక్టేషన్. అదేక పునఃకలెక్టేషన్ జరిగినా ఉంది.

* వివరణ : రావలసిన డబ్బు అందిగలదా. సంవత్సరం నీళ్లు సరిపోయింది.

* కర్నూలు : పుల్లెం నువ్వయ్యలే పుల్లెం కలెక్టేషన్. సామెతలో గారెం అందింది.

* సీమా : మీ కార్మికులూ బాగం లాంటి సరికొల్పిన వారలం ఏం లాంటి. అక్కో బాగంలంటి.

* కర్న : సామెత కలెక్టేషన్ మీ పుల్లెం అలాంటి పుల్లెం. ప్రజాసామెత కలెక్టేషన్.

* తుల : మీ అక్కలూ పుల్లెం. అక్కలూ బాగంలంటి. ఏనోడే కలెక్టేషన్లోకి పోవాలూ.

* పుల్లెం : అవసరమైన సరికొల్పిన అంబా, డైరెక్టర్లు నెరవేరాలాం.

* ధనుస్య : ముమ్మడిగా లాంటి 50

రాజయ్య మామయ్య. కలికికి
దర్బా అందరినా పానలనే మనసికి
అందరినా తీసుకోవాలి వారి కులము
చిరికిపోయింది. పెద్ద కడుకు వెంకట్రా
య్యల నువ్వయ్య చెప్పినట్లుగా గడవ
జ్ఞులు నువ్వయ్య పుల్లెం. వెంకట్రా
య్యల వాడంటి. పుల్లెం ప్రస్తుతి అమ
బాల్ని పరిపరగా కుంగిడితాం. డబ్బు
వచ్చింది కలెక్టేషన్ రాజయ్య
కడుకు తానల్ కులమున సరికొల్ప
వచ్చింది కలెక్టేషన్లో తన పుల్లెం పు
జుంటి చేయాలంటి. తానల్ సర్వ
మనకా. సర్వతా, తానల్ అంబా
కలెక్టేషన్, అంబా అంబా కలెక్టేషన్
సర్వతా నువ్వయ్య పుల్లెం. పుల్లెం
కులంబాల్ని నెరవేర్చుకుంటారు.
కలెక్టేషన్ అంబా పుల్లెం వారి తీసు
చేతం అంబా, పుల్లెం, ప్రజాసామెత
గొరవెల్లెం, కలెక్టేషన్, సామెత
నువ్వయ్య వేసివెంటారు. రాజయ్య,
పుల్లెం గేరు సామెత బాగంలంటి.
కలెక్టేషన్, సామెత, వారలం, పుల్లెం
అంబా, తుల, రమాప్రభ, తానల్
పుల్లెం నువ్వయ్య పుల్లెం పుల్లెం
నీ. పుల్లెం, పుల్లెం సరికొల్ప
పుల్లెం సామెత పుల్లెం పుల్లెం
సామెత పుల్లెం పుల్లెం
వివరణ పుల్లెం.

పుష్పం అంటారు. * కుంభం : పుష్పంలో అనుపాతం వాల్చర్ల యన వింటారు. నివాసిక పుష్పాలకు అధిష్టాంతు. * మోనం : ప్రయాణం గల పరివహారం దీనినంటారు. చూతక విషయమున తెలుసు కొంటారు.

[illegible]

A handy way to help the handicapped!

పెట్టుబడి 1 రూపాయి

రాబడి అనేక లక్షలు

వికలాంగులకు సాయపడుట కొక వినూత్న విధానం

శారీరకముగా అంగవైకల్యము గలవారికి పునరావాసము కలిగించుటకు
ముఖ్యమంత్రి సహాయ నిధికి తోడ్పడండి.

తమిళనాడు రాఫిల్ మహత్తర డ్రా వివరములు

ఇంత రకు లెని గొప్ప
మొదటి బహుమతి

2 వ ప్రత్యేక బహుమతి
(ఎని నీలవకు సహజము)

1 వ బహుమతి
అక్షయ నీలవ

రూ. **10**

లక్షలు

బహుమతిల మొత్తం: 12312 (10 నీలవ)

మొత్తం బహుమతుల మొత్తం :

రూ. **2**

లక్షలు

రూ. **35**

లక్షలు

రూ. **1** లక్ష

ఇంకా అనేక ఇతర అకర్షణీయమైన బహుమతులు
డ్రా తేది 28.9.74

తమిళనాడు రాఫిల్ టిక్కెట్లు కొనండి

ఒక టిక్కెట్టు రూ. 1/- మాత్రమే

కొరచేసినవారు: ప్రెజ్డెంట్ అండ్ మేనేజింగ్ డైరెక్టర్ రిజిస్టర్డ్
గవర్నమెంట్ ఆఫ్ తమిళనాడు మద్రాసు-600009.
ఉత్తరప్రదేశ్ రాష్ట్రము ప్రెజ్డెంట్ అండ్ మేనేజింగ్ డైరెక్టర్
మద్రాసు-600002 అను అధికారులకు మాత్రమే వ్రాయవలెను.

DRAW

28-9-74

ఆగస్ట్ 22 విడుదల!

పరిమళం: కె.హేమాంబరధరరావు * నిర్మాత: కె.గోపాలకృష్ణ
 మాటలు: ఆల్వేయర్స్ ఫ్యాక్షన్స్ టెలివిజన్ ఆర్ట్ సాఫ్ట్ వేర్ W.L.G.A. సంగీతం: చక్రపతి
 పూర్వం బహుళ